

МОН УКРАЇНИ  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТРАНСПОРТНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,  
ректор Національного транспортного  
університету

Микола ДМИТРИЧЕНКО

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 р.

**ПРОГРАМА**

**творчого конкурсу з рисунку  
для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра  
за спеціальністю 022 «Дизайн»  
спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн»**

**Київ – 2022**

Програму творчого конкурсу з рисунку розроблено комісією для проведення творчого конкурсу з рисунку та живопису для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн».

Голова комісії для проведення  
творчого конкурсу  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Микола ЛАМПЕКА

Розглянуто та схвалено на засіданні Вченої Ради автомеханічного факультету 30 березня 2022 року, протокол № 7.

Голова Вченої Ради,  
декан автомеханічного факультету  
професор

Василь МАТЕЙЧИК

## ЗМІСТ

Загальні положення.....	4
Мета творчого конкурсу.....	4
Вимоги до здібностей та підготовки вступників.....	4
Задачі творчого конкурсу.....	4
Форма проведення творчого конкурсу.....	5
Зміст творчого конкурсу.....	5
Умови проведення творчого конкурсу.....	5
Загальні вимоги до роботи вступника.....	5
Методичні рекомендації до виконання роботи.....	5
Література.....	6
Критерії оцінювання підготовленості вступників.....	7

### **Загальні положення**

Рисунок як самостійний вид образотворчого мистецтва з давніми традиціями і багатомісячною історією є однією з профільюючих дисциплін підготовки фахівців ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн».

З огляду на це для конкурсного відбору вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн» як для однієї з тих, для вступу за якими Умовами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2022 році, затвердженими наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2021 року № 1098, зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 26 листопада 2021 року за № 1542/37164, передбачено проходження творчого конкурсу (Додаток 4 до Умов прийому), використовуються результати творчого конкурсу з рисунку, який передбачає перевірку та оцінювання творчих здібностей вступника.

### **Мета творчого конкурсу**

Творчий конкурс з рисунку при прийомі на навчання для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн» проводиться з метою визначення можливості вступників засвоювати відповідну фахову навчальну програму та успішно опанувати освітньо-професійну програму підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн».

### **Вимоги до здібностей та підготовки вступників**

Вступник повинен мати необхідне для дизайнера розвинуте об'ємно-просторове мислення, здатність запам'ятовувати і фіксувати зорові враження. У частині образотворчої грамотності вступник повинен знати:

- закономірності побудови основних геометричних форм;
- композиційні закономірності;
- закони лінійної перспективи для відображення тривимірного світу на двомірній площині.

### **Задачі творчого конкурсу**

Головна задача творчого конкурсу з рисунку – перевірка образотворчих здібностей вступників. Також творчий конкурс спрямований на перевірку підготовленості вступників до навчання, тобто перевірку наявності відповідних умінь та навичок, які забезпечують реалізацію образотворчих здібностей у навчальному процесі. Під час творчого конкурсу визначаються:

- наявність у вступників основ візуальної графічної культури, специфічного фахового сприйняття об'ємно-просторового оточення;
- рівень сформованості об'ємно-просторового мислення;
- рівень основних навичок графічного зображення (уміння скомпонувати рисунок, передати відповідні пропорції, засобами штрихування передати світлотіньові градації, тональні відношення, форму, фактуру, матеріальність елементів натюрморту, домогтися певної тональної завершеності).

### **Форма проведення творчого конкурсу**

Творчий конкурс з рисунку проводиться у формі рисування з натури.

### **Зміст творчого конкурсу**

Вступники виконують натюрморт з предметів побуту, овочів і фруктів та гіпсової деталі на тлі монохромних драперій.

### **Умови проведення творчого конкурсу**

Творчий конкурс з рисунку проводиться у спеціально обладнаних аудиторіях.

Рисунок виконується на аркуші паперу формату А2, графітними олівцями.

Строк виконання – 6 академічних годин.

### **Загальні вимоги до роботи вступника**

1. Повністю виконати передбачений завданням графічний об'єм за відведений для проведення творчого конкурсу час.
2. Правильно скомпонувати зображення на аркуші паперу.
3. Виявити особливості конструкції об'ємів, пропорційні співвідношення предметів, передати тональні характеристики, фактуру і матеріальність.
4. Виконати роботу графічно грамотно, переконливо, прорисувати деталі та узагальнити рисунок.

### **Методичні рекомендації до виконання роботи**

Творчий конкурс з рисунку визначає, з одного боку, рівень фахового мислення, чуттєвого і раціонального пізнання об'ємно-просторового оточення, з іншого боку – рівень умінь та навиків використовувати графічні засоби виразності для самовираження, самореалізації творчих задумів. Процес виконання творчого конкурсного завдання з рисунку передбачає встановлення постійного і дуже тонкого візуального і понятійного зв'язку між натурним об'єктом (натюрмортом) і тим, хто його відображає на картинній площині, між усіма елементами натури і рисунку. Такий зв'язок забезпечується знанням і умінням використовувати графічні засоби виразності для виконання поставлених задач.

При роботі над завданням необхідно враховувати:

- вибір точки зору, візуально урівноважене зображення на аркуші заданого формату;
- послідовність виконання всіх етапів рисунка натюрморту в цілому, а не окремих зображувальних елементів;
- уточнення взаємного розташування предметів натюрморту;
- визначення місцеположення лінії горизонту;
- дотримання основних пропорцій всіх елементів натюрморту;
- виявлення об'ємів за допомогою світлотіньових градацій з дотриманням тональних відношень, передачі світлових рефлексів, власних і падаючих тіней.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Атлас анатомії людини. – Харків : Книжковий клуб, 2008 – 80 с.: іл.
2. Георгій Нарбут. Альбом / Авт. упорядник Білецький П.О. – К. : Мистецтво, 1983. – 120 с.
3. Голубець О.М. Мистецтво ХХ ст.: Український шлях. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с.: іл.
4. Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні. Альбом-каталог. – К. : Наукова думка, 1982. – 284 с.
5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К., 2002. – 190 с.
6. Кириченко М.І. Рисунок. Основи академічного рисунку. – К. : Кафедра, 2020. – 178 с.: 144 іл.
7. Ковальчук Т.М. Методичні вказівки до виконання завдань з натури геометричних тіл. – Макіївка : Донбаська національна академія будівництва та архітектури, 1999.
8. Кравченко Я.О. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. – К. : Майстерня книги, 2010. – 400 с.: іл.
9. Олександр Бородай. Рисунок. Краєвиди. Альбом. – Дніпро : МУЖ, 2018. – 94 с.
10. Ольга Кульчицька. Графіка. Малярство, Ужиткове мистецтво. Альбом-каталог. – Львів – К. : Априорі, ПФ «Майстер книг», 2013. – 392 с.: іл.
11. Петро Печорний. Наш час – наш простір. Альбом / Ред. Маричевський М. – К. : Софія-А, 2005. – 112 с.
12. Пілат О.С. Нариси з історії образотворчого і прикладного мистецтва : навч. пос. – Львів : ФОП Піча, 2021. – 440 с.
13. Руубер Г.Г. Про закономірності художнього візуального сприйняття. – Таллін : Вангус, 1985. – 344 с.
14. Сімонік А.С. Засоби виразності (біоенергетичні, біоритмічні системи) : монографія. – К. : 2018. – 269 с.
15. Солом'яний М.Ф. Вчіться малювати. – К. : Рад. мис., 1982. – 64 с.
16. Степовик Д.В. Українська графіка XVI–XVIII ст. Еволюція образної системи. – К. : Наукова думка, 1982. – 332 с.
17. Сухенко В.О. Рисунок : навчальний посібник. – К. : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2004. – 184 с.
18. Українські митці у світі / Авт. упорядник Стельмащук Г. – Львів : Априорі, 2013. – 520 с.
19. Gyorgy Doezi. The Power of Limits/ Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture. – 1985. Shambbala. – Boston-London. 150 p.
20. The Trade Marks and Symbols By AGI Members. – International Touring Exhibition. – 1989 – 1993.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,  
ректор Національного транспортного  
університету

Микола ДМИТРИЧЕНКО

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

### КРИТЕРІЇ

**оцінювання підготовленості вступників на творчому конкурсі з рисунку  
для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра  
за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн»**

#### *Структура оцінки творчого конкурсу з рисунку*

Оцінка творчого конкурсу з рисунку (за шкалою від 100 до 200 балів) визначається комісією для проведення творчого конкурсу в результаті перевірки виконання творчої роботи – натюрморту з предметів побуту, овочів і фруктів та гіпсової деталі на тлі монохромних драперій.

#### *Порядок оцінювання підготовленості вступників*

Оцінку творчого конкурсу з рисунку визначають у такому порядку:

- 1) виставляють бали за виконання творчої роботи (натюрморту) виходячи із наведених нижче критеріїв оцінювання виконання творчої роботи;
- 2) обчислюють оцінку творчого конкурсу з рисунку за формулою:

$$O = 100 + B_{TP}$$

де  $B_{TP}$  – бали, виставлені за виконання творчої роботи.

#### *Критерії оцінювання виконання творчої роботи*

Кількість балів	Характеристика творчої роботи
85–100	Творча робота відповідає всім загальним вимогам до робіт вступників і виконана на 80–100 %.
55–84	Творча робота має незначні відхилення від загальних вимог, непереконливість компоновання, не зовсім точні пропорції, порушення в деталях, виконана на 60–80 %.
24–54	Творча робота з серйозними помилками в компонованні, з порушеннями в пропорціях, моделюванні, неточностями в деталях, виконана на 50–60 %.

1–23	У творчій роботі абсолютно не дотримані загальні вимоги, зображення не скомпоновано, розміщення предметів на аркуші є випадковим, пропорції спотворені, тональне рішення безграмотне, деталі не прорисовані, рисунок не узагальнений; робота виконана менше ніж на 50 %.
0	Творчу роботу не виконано або виконана творча робота не відповідає поставленому завданню.

Загальна оцінка від 100 до 123 балів вважається незадовільною.

Голова комісії для проведення  
творчого конкурсу  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Микола ЛАМПЕКА