МОН УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТРАНСПОРТНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
в. о. ректора Національного
транспортного університету

Микола ДМИТРИЧЕНКО

«13» 04 2023 р.

ПРОГРАМА
фахового іспиту для вступу на навчання
для здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн»
(спеціалізація 022.04 «Промисловий дизайн»,
освітньо-професійна програма «Дизайн»)

Київ – 2023

Програму фахового іспиту розроблено фаховою атестаційною комісією для проведення фахового іспиту для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн», (спеціалізація 022.04 «Промисловий дизайн», освітньо-професійна програма «Дизайн»).

Голова фахової атестаційної комісії
канд. мистецтвознавства, доцент Валерій СТРІЛЕЦЬ
«12» 04 2023 р.

Розглянуто та та схвалено на засіданні Вченої Ради автомеханічного факультету 12 квітня 2023 року, протокол № 10.

Голова Вченої Ради,
декан автомеханічного факультету
канд. техн. наук, доцент Олександр ДОБРОВОЛЬСЬКИЙ
«12» 04 2023 р.

ЗМІСТ

Загальні положення 4
1. Дисципліна «Рисунок» 6
2. Дисципліна «Академічний живопис» 9
3. Дисципліна «Кольорознавство» 13
4. Дисципліна «Проєктування» 14
5. Дисципліна «Робота в матеріалах (макетування)» 17
6. Дисципліна «Ергономіка» 20
Критерії оцінювання підготовленості вступників 23

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фаховий іспит для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра на основі раніше здобутого освітнього ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра (6 рівень Національної рамки кваліфікацій, далі – НРК6) або освітнього ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) (7 рівень Національної рамки кваліфікацій, далі – НРК7) передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Програма фахового іспиту для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» (спеціалізація 022.04 «Промисловий дизайн», освітньо-професійна програма «Дизайн») на основі НРК6 або НРК7 розроблена фаховою атестаційною комісією на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів за спеціальністю 022 «Дизайн» спеціалізації 022.04 «Промисловий дизайн» у Національному транспортному університеті.

Задачі фахового іспиту

Головна задача фахового іспиту – визначення рівня потенційних здібностей вступника до творчої дизайнерської діяльності та відповідної теоретичної підготовки з основних профілюючих дисциплін.

Під час фахового іспиту визначаються:

– рівень креативного дизайнерського мислення у вступників при виконанні творчого завдання по проектуванню промислових виробів;

– наявність належної образотворчої візуальної культури, специфічного фахового вирішення об’ємно-просторового формотворення;

– рівень професійних умінь та навичок виконавської майстерності для створення графічної подачі власних творчих дизайнерських пропозицій;

– відповідний рівень теоретичної підготовки з основних профілюючих дисциплін, здатність вступника професійно лаконічно, користуючись фаховою термінологією, створити письмову анотацію у складі графічної проектної подачі та підготувати професійне обгрунтування власних творчих пропозицій дизайнерського вирішення певного об’єкта проєктування.

Форма проведення фахового іспиту

Фаховий іспит проводиться у формі практичного виконання короткострокового творчого завдання з проєктування на стадії пошукового (клаузурного) етапу та письмової відповіді на одне запитання з однієї з основних профілюючих дисциплін: рисунок, академічний живопис, кольорознавство, проєктування, робота в матеріалах (макетування), ергономіка.

Творче завдання з проєктування передбачає пошук дизайнерського вирішення заданого об’єкта проєктування (промислові вироби).

Зміст фахового іспиту

Вступники виконують творче пошукове дизайнерське проєктування промислового виробу на задану тему з клаузурною подачею власних проєктних

пропозицій у довільній графічній техніці з обов’язковими складовими: ортогональні проекції з паспортним кольоровим вирішенням та габаритними розмірами, перспективне зображення, назва об’єкту проєктування, коротка лаконічна анотація щодо основних естетичних, конструктивних, ергономічних, технологічних проєктних пропозицій.

Умови проведення фахового іспиту

Творче завдання з проєктування і письмова відповідь на запитання білета фахового іспиту виконуються у спеціалізованих аудиторіях кафедри комп’ютерної, інженерної графіки та дизайну.

Проєктна графічна подача виконується на аркуші паперу формату А2, у довільній кольоровій техніці за вибором вступника: акварель, гуаш, фломастери, маркери, пастель, кольорові олівці, мішана техніка. Офіційний штамп Приймальної комісії проставляється на аркушах паперу вступників відповідальним представником Приймальної комісії університету безпосередньо перед початком виконання завдання.

Строк виконання – 8 академічних годин.

Письмова відповідь на запитання білета фахового іспиту виконується на аркуші для письмової відповіді зі штампом Приймальної комісії перед виконанням творчого завдання впродовж першої академічної години від загального строку, визначеного для проведення фахового іспиту.

1. ДИСЦИПЛІНА «РИСУНОК»

Тема 1. Значення рисунка в системі професійного навчання дизайнера.

Основні графічні засоби виразності рисунка. Послідовність виконання навчального рисунка. Методика застосування законів перспективи при побудові пластики форми та простору, в якому вона знаходиться. Тональні відношення та світлотіньові градації.

Тема 2. Моделювання форми за допомогою тональних відношень світлотіньових градацій.

Значення тону і світлотіньових градацій при графічному моделюванні пластики форми, матеріальності предметів і фактури.

Тема 3. Рисунок натюрморту з кількох предметів, драперії, контрастних за тоном.

Методика побудови об'ємного предмету, важливість бачення загальної форми і підпорядкування їй окремих деталей. Досягнення художньої цілісності рисунка.

Тема 4. Рисунок гіпсового орнаменту (маскарона) з контрастними по тону предметами і драперією.

Методика побудови об'єму складної форми та моделювання її засобами тональних відношень і світлотіньових градацій.

Тема 5. Рисунок аналітичної конструктивної голови людини.

Зображення конструктивно узагальненої форми голови людини. Методика побудови та моделювання, об'ємної форми на площині.

Тема 6. Рисунок частин обличчя (гіпсові моделі – око, ніс, вухо, губи).

Методика побудови складних об'ємних форм на площині за допомогою виявлення в них простих геометричних прототипів.

Тема 7. Рисунок античної голови.

Побудова голови людини. Вивчення пропорцій обличчя людини.

Тема 8. Рисунок більш складної за формою та характером античної голови.

Виявлення індивідуальних характерних особливостей голови. Тональне моделювання форми, враховуючи анатомічну будову, пропорції та освітлення.

Тема 9. Рисунок античної голови у складному ракурсі.

Проблеми зображення голови у складному ракурсі. Аналітичний підхід при виконанні рисунка з натури.

Тема 10. Рисунок складної гіпсовою голови з плечовим поясом.

Вивчення побудови голови з плечовим поясом. Важливість дотримання правил послідовного ведення роботи, виявлення основних світлотіньових відношень та зв'язок форми з простором.

Тема 11. Рисунок голови людини (жива натура).

Особливості роботи над портретом людини. Побудова рисунка від загальної схематичної форми до індивідуальної характеристики.

Тема 12. Рисунок голови натурника з плечовим поясом.

Пластичний зв'язок між головою та плечовим поясом (оголеним), на основі знань пластичної анатомії конструкції скелету та м'язів.

Тема 13. Рисунок анатомічної гіпсової напівфігури (екорше).

Вивчення груп м’язів грудної клітки, живота та спини. Передумова реалістичного зображення оголеної натури.

Тема 14. Рисунок одягненої жіночої напівфігури.

Композиція та об’ємно-пластичне вирішення напівфігури в аркуші, пропорції, конструктивна побудова і моделювання форми.

Тема 15. Рисунок оголеної напівфігури (чоловіча модель).

Конструктивна побудова та відображення характерної анатомічної пластики форми натури та її зв’язок з оточуючим середовищем.

Тема 16. Рисунок оголеної чоловічої постаті.

Побудова фігури людини, що стоїть, поняття про центр ваги, вивчення пропорцій фігури. Використання знань пластичної анатомії та антропометрії на практиці.

Тема 17. Рисунок сидячої оголеної постаті.

Подальше вивчення пластики форми постаті людини. Проблема зображення рисунка частин тіла (руки, ноги) в ракурсі.

Тема 18. Рисунок оголеної жіночої фігури.

Особливості пластики жіночої фігури. Тональна цілісність, конструктивна побудова, антропометричні пропорції та пластика форми.

Тема 19. Рисунок одягненої фігури людини в інтер’єрі (чоловіча або жіноча модель).

Підсумок теоретичних знань та практичних навичок, отриманих за час вивчення навчального курсу «Рисунок» за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра.

Орієнтовні запитання для фахового іспиту

1. Основні графічні засоби виразності рисунка.
2. Визначальне значення рисунка в системі професійного навчання дизайнера.
3. Роль професійної майстерності володіння засобами рисунка для пошукового ескізування та виконання проектної графіки дизайнерських розробок.
4. Тональні відношення та світлотіньові градації при об`ємно-просторовому моделюванні пластики форми.
5. Конструктивна побудова і моделювання форми, враховуючи анатомічну будову, пропорції та освітлення.
6. Методика побудови складних об’ємних форм на площині за допомогою виявлення в них простих геометричних прототипів.
7. Методика побудови об’єму складної форми та моделювання її засобами тональних відношень і світлотіньових градацій.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Георгій Нарбут. Альбом. Авт. упорядник Білецький П.О. – К. : Мистецтво, 1983. – 120 с.
2. Голубець О.М. Мистецтво ХХ ст.: Український шлях. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с.: іл.
3. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся. – Берлин : Фольк унд виссен, 1984. – 134 с.
4. Енё Барчаи. Анатомия для художников. – Будапешт : Корвина, 1986. – 344 с.
5. Жолтовський П. М. Малюнки Києво-Лаврської іконописної майстерні. Альбом-каталог. – К. : Наукова думка, 1982. – 284 с.
6. Гах І. Західноукраїнський вітраж ХХ ст. Минуле, сучасне, майбутнє / Львів : Манускрипт, 2017. – 74 с.
7. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с.
8. Кириченко М.І. Рисунок. Основи академічного рисунку. – К. : Кафедра, 2020. – 178 с.: 144 іл.
9. Крижанівський В.В. Рисунок під час літньої практики : навч. посібник. – К., 2007. – 152 с.
10. Олександр Бородай. Рисунок. Краєвиди. Альбом. – Дніпро : МУЖ, 2018. – 94 с.
11. Олена Кульчицька. Графіка. Малярство, Ужиткове мистецтво : Альбом-каталог. – Львів : Апріорі ; К. : Майстер книг, 2013. – 392 с. : іл.
12. Петро Печорний. Наш час – наш простір. Альбом / Ред. Маричевський М. – К. : Софія-А, 2005. – 112 с.
13. Пілат О.С. Нариси з історії образотворчого і прикладного мистецтва : навч. пос. – Львів : ФОП Піча, 2021. – 440 с.
14. Попов М.Т. Альбом : рисунок, живопис. – К. : ТОВ «Європа Прінт», 2008.
15. Руубер Г.Г. Про закономірності художнього візуального сприйняття. – Таллін : Вангус, 1985. – 344 с.
16. Сухенко В.О. Рисунок : навчальний посібник. – К. : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2004. – 184 с.
17. Сімонік А.С. Засоби виразності (біоенергетичні, біоритмічні системи) : монографія. – К., 2018. – 269 с.
18. Солом’яний М.Ф. Вчіться малювати. – К. : Рад. мис., 1982. – 64 с.
19. Степовик Д.В. Українська графіка XVI – XVIII ст. Еволюція образної системи. – К. : Наукова думка, 1982. – 332 с.
20. Сухенко В.О. Рисунок : навчальний посібник. – К. : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2004. – 184 с.
21. Українські митці у світі / Авт. упорядник Стельмащук Г. – Львів : Апріорі, 2013. – 520 с.
22. Ятченко Ю.М. Мистецтво рисунка. – К. : НАУ, 2005. – 60 с.

23. Атлас анатомії людини. – Харків : Книжковий клуб, 2008 – 80 с.: іл.

24. Gyorgy Doezi. The Power of Limits/ Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture. – 1985. Shambbala. – Boston-London. 150 p.

25. The Trade Marks and Symbols By AGI Members. – International Touring Exhibition. – 1989 – 1993.

2. ДИСЦИПЛІНА «АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС»

Тема 1. Роль і місце живопису в системі професійного навчання дизайнера. Живописне зображення осіннього натюрморту при денному боковому освітленні.

Особливості композиції натюрморту, пластичне вирішення та вірність пропорцій під час виконання підготовчого рисунку. Колорит. Об'ємність предметів і передача простору. Узагальнення твору – підпорядкування деталей цілому.

Тема 2. Живописне зображення складного натюрморту з гіпсовим елементом при денному боковому освітленні.

Вивчення більш складної форми предметів і передача їх матеріальності при чітких кольорово-тональних відношеннях. Пластичний та колористичний зв'язок між предметами.

Тема 3. Живописне зображення натюрморту при штучному освітленні з різних за формою та фактурою предметів побуту.

Особливості штучного освітлення. Тонально-кольорові відношення при штучному освітленні. Особливості колориту. Контраст теплого і холодного відтінків на предметах при штучному освітленні.

Тема 4. Живописне зображення натюрморту з крупних предметів побуту в інтер'єрі.

Особливості композиції натюрморту в інтер'єрі. Передача простору. Важливість знань закономірностей лінійної та повітряної перспективи. Виявлення композиційного центру.

Тема 5. Живописне зображення натюрморту в яскравій, світлій кольоровій гамі.

Особливості живописного колориту роботи, виконаної у світлій кольоровій гамі. Важливість кольорових рефлексів. Теплі й холодні відтінки. Колористична цілісність.

Тема 6. Живописне зображення складного осіннього натюрморту.

Особливості композиційного вирішення складного натюрморту. Необхідність виконання начерків та етюдів. Пошук композиційного центру. Дотримання цілісності колориту. Передача лінійної та повітряної перспективи.

Тема 7. Живописне зображення натюрморту з гіпсовою головою при штучному освітленні.

Вивчення форми голови людини. Побудова форми голови людини засобами живопису. Особливості рефлексів при штучному освітленні. Контрасти теплих і холодних кольорів.

Тема 8. Живописне зображення голови людини похилого віку (чоловіча модель).

Композиція портрету. Послідовне ведення етюду голови. Значення ретельного підготовчого рисунка. Передача великої форми кольором і тоном. Уважне і ретельне моделювання деталей, підкреслення характерних ознак моделі, узагальнення та зв'язок моделі голови з наявним тлом драперії.

Тема 9. Живописне зображення голови людини (жива жіноча модель).

Вивчення форми голови та її моделювання за допомогою кольору і тону. Виявлення кольорових і тональних відношень освітлених та затінених частин голови методом порівняння. Визначення кольорових і тональних відношень моделі до наявного тла. Важливість дотримання правил послідовного ведення роботи.

Тема 10. Живописне зображення голови людини у складному ракурсі.

Важливість характерного та ретельного виконання підготовчого рисунка. Конструктивна побудова голови. Використання знань з пластичної анатомії. Ретельне моделювання **не зображення** голови. Передача повітряної перстпективи.

Тема 11. Живописне зображення жіночого або чоловічого поясного портрету з руками.

Особливості роботи над живописом фігури людини. Важливість виконання композиційних начерків та тонально-кольорових етюдів для виразного вирішення композиції та цілісного сприйняття моделі. Значення конструктивної побудови підготовчого рисунку. Ретельність моделювання характерних ознак голови і кінцівок рук. Більш вільне написання одягу і тла. Тонально-кольорові відношення між великими та малими елементами роботи. Важливість узагальнення.

Тема 12. Живопис оголеної напівфігури людини (чоловіча модель).

Вивчення методів моделювання форми оголеного тіла за допомогою кольору і тону. Проблеми передачі великої кількості ледь помітних, теплих і холодих, світлих і темних відтінків тіла людини. Взаємозв'язок оголенного тіла і наявного тла. Ритми планів. Важливість бачення натури в цілому.

Тема 13. Живопис чоловічої або жіночої напівфігури у національному костюмі.

Робота над виразністю композиції. Барвистість та декоративність у вирішенні кольорової гами. Важливість цілісного сприйняття постановки. (Взірцем можуть бути твори українських художників О. Мурашка, В. Монастирського, Ф. Кричевського).

Тема 14. Живопис оголеної напівфігури людини у складному ракурсі (чоловіча модель).

Пошук виразного композиційного вирішення постановки. Виконання конструктивного та ретельного підготовчого рисунку. Вивчення прийомів моделювання форми голови, торсу, кінцівок рук. Кольорові та тональні відмінності між головою і торсом. Суворе дотримання правила бачення від загального до деталей і навпаки.

Тема 15. Живописний жіночий поясний портрет з руками у світлій кольоровій гамі.

Вивчення тонких кольорових відношень. Моделювання тоном та кольором форми жіночого тіла. Важливо в процесі моделювання форми і конкретизації деталей не втрачати гармонійність і пластичність жіночого тіла.

Тема 16. Живопис напівфігури людини в інтер'єрі.

Вирішення композиції відповідно заданій темі. Цілісність колориту – тональна і кольорова єдність людини та інтер'єру, предметного оточення. Відображення повітряної перспективи.

Тема 17. Живопис одягненої фігури з предметами побуту (жива модель).

Необхідність виконання декількох підготовчих етюдів для пошуку вірних тонально-кольорових відношень та композиційного вірішення. Передача простору за законами повітряної перспективи.

Тема 18. Живопис оголеної фігури людини (жива чоловіча модель).

Виконання декількох підготовчих чорно-білих варіантів композиції. Важливість виконання конструктивного підготовчого рисунку із застосуванням знань з пластичної анатомії. Дотримання правил послідовного ведення роботи. Моделювання форм оголеного тіла за допомогою кольору і тону – голови, торсу, кінцівок рук і ніг. Кольорові рефлекси на моделі від оточуючого середовища.

Тема 19. Живопис одягненої фігури людини у тематичному інтер'єрі.

Виявлення великих тонально-кольорових відношень. Підпорядкування оточення зображенню фігури людини. Тематична, кольрова та композиційна цілісність постановки.

Орієнтовні запитання для фахового іспиту

1. Роль і місце академічного живопису в системі професійного навчання дизайнера.
2. Особливості композиції живописного натюрморту в інтер`єрі, закономірності лінійної та повітряної перспективи.
3. Колорит живописного твору.
4. Об'ємно-просторове зображення предметів засобами виразності живопису, передача плановості простору.
5. Особливості живописного колориту роботи, виконаної у світлій кольоровій гамі.
6. Передача особливостей складної форми засобами кольору й тону.
7. Тонально-кольорові відношення між великими та малими елементами навчальної постановки.
8. Барвистість та декоративність у вирішенні кольорової гами живописного завдання.
9. Кольорові рефлекси на моделі від оточуючого середовища.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Анатолій Буртовий. Живопис, графіка. – К. : Софія-А, 2009. – 136 с.
2. Богомазов О. Живопис та елементи. – К., 1996. – 174 с.: іл.
3. Валентин Сергєєв. Альбом. – К. : Артишок, 2011. – 136 с.: іл.
4. Всеукраїнська різдвяна виставка / Кер. проєкту Волощук І. – К. : Національна спілка художників України, 2017. – 80 с.
5. Голубець О.М. Мистецтво ХХ ст.: Український шлях. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с.: іл.
6. Горбенко А. Живопис для архітекторів. – К. : Будівельник, 1991. – 70 с.
7. Жолтовський П.М. Художнє життя на Україні в XVI – XVIII ст. – К. : Наукова думка, 1983. – 178 с.
8. Історія Української культури / за ред. Крип'якевича І. – К. : Либідь, 1994. – 656 с.: іл.
9. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с.
10. Кравченко Я.О. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен. – К. : Майстерня книги, 2010. – 400 с.: іл.
11. Павлов В. Сучасна українська акварель. Альбом. – К. : Мистецтво, 1978. – 39 с.
12. Печенюк Т. Кольорознавство. – К. : Грані-Т, 2009. – 190 с.
13. Петро Печорний. Наш час – наш простір. Альбом / Ред. Маричевський М. – К. : Софія-А, 2005. – 112 с.
14. Пілат О.С. Нариси з історії образотворчого і прикладного мистецтва : навч. пос. – Львів : ФОП Піча, 2021. – 440 с.
15. Руубер Г.Г. Про закономірності художнього візуального сприйняття. – Таллін : Вангус, 1985. – 344 с.
16. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики. – К. : Дивограй, 2005. – 400 с.
17. Сімонік А.С. Засоби виразності (біоенергетичні, біоритмічні системи) : монографія. – К., 2018. – 269 с.
18. Теліженко О. Основи національної культури : навч. пос. – К. : УБС НБУ, 2012. – 443 с.
19. Українські митці у світі / Авт. упорядник Стельмащук Г. – Львів : Апріорі, 2013. – 520 с.
20. Фельдман В.А. Мистецтво. Живопис. Акварель. – К. : Мистецтво, 1967. – 74 с.
21. Шпак В.О. Живопис. Акварель : методичні рекомендації. – К. : Вересень, 2003. – 32 с.: іл.
22. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель : навчальний посібник. – К. : 2013. – 256 с.: іл.
23. Gyorgy Doezi. The Power of Limits/ Proportional Harmonies in Nature, Art and Architecture. – 1985. Shambbala. – Boston-London. 150 p.
24. The Trade Marks and Symbols By AGI Members. – International Touring Exhibition. – 1989 – 1993.

3. ДИСЦИПЛІНА «КОЛЬОРОЗНАВСТВО»

Тема 1. Основні характеристики кольору.

Наукові поняття – кольоровий тон, світлість, насиченість.

Тема 2. Наукові критерії використання природних властивостей хроматичних тонів.

Основні закони змішування кольорів. Кольоровий контраст і нюанс. Різновиди контрастів. Асоціативні психологічні властивості кольору.

Тема 3. Кольорові гармонії.

Різновиди кольорових гармоній. Гармонійні хроматичні акорди.

Тема 4. Прикладна психологія кольору.

Основні закономірності прикладної психології кольору. Семантика і семіотика кольору. Асоціативно-образне відчуття і графічне відображення за допомогою кольору емоційно-психологічних почуттів людини, музичного або літературного твору, явищ природи.

Тема 5. Колористика.

Психофізіологічні аспекти і наукові критерії основ кольорознавства та прикладної психології кольору у створенні кольорових схем (образів) об’єктів дизайнерського проєктування.

Орієнтовні запитання для фахового іспиту

1. Наукові поняття – кольоровий тон, світлість, насиченість.
2. Основні закони змішування кольорів.
3. Кольоровий контраст і нюанс. Різновиди контрастів.
4. Асоціативні психологічні властивості кольору.
5. Психологічні аспекти дії кольору на людину, колір – знак, колір – символ.
6. Основні закономірності прикладної психології кольору. Семантика і семіотика кольору.
7. Основні психофізіологічні аспекти і наукові критерії прикладної психології кольору у створенні кольорових схем (образів) об’єктів дизайнерського проєктування.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Богомазов О. Живопис та елементи. – К., 1996. – 174 с.: іл.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. / М.А. Кириченко, І.М. Кириченко. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с.
3. Колотов С.М. Питання теорії зображень. – К. : Вид. КГУ, 1972. – 160 с.
4. Печенюк Т. Кольорознавство. – К. : Грані-Т, 2009. – 190 с.
5. Руубер Г.Г. Про закономірності художнього візуального сприйняття. – Таллін: Вангус, 1985. – 344 с.

6. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики. – К. : Дивограй, 2005. – 400 с.

7. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К. : Вища школа, 1985. – 95 с.

8. Теліженко О. Основи національної культури : навч. пос. – К. : УБС НБУ, 2012. – 443 с.

9. Художні промисли України. Альбом / Ред. Кисельова Н.Н., Попенко Н.Н. – К. : Мистецтво, 1979. – 276 с.

10. Юрьев Ф.И. Цвет в искусстве книги. – К. : Вища школа, 1987. – 248 с.

4. ДИСЦИПЛІНА «ПРОЄКТУВАННЯ»

Тема 1. Вимоги до підготовки фахової діяльності дизайнера. Зовнішні композиційні елементи авомобіля – колесо, фари та радіаторна решітка.

Збір та аналіз інформаційного матеріалу. Класифікація та систематизація інформації. Формування технічного завдання на проєкт.

Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення у заданому форматі. Розробка оптимального варіанту об’єкта проєктування. Гармонізація та виразність форми.

Конструктивні та технологічні особливості. Архітектоніка матеріалів. Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, схеми, надписи, анотації).

Тема 2. Внутрішні композиційні елементи автомобіля – карта дверей, крісла, панель приладів.

Розробка переліку вимог до складання технічного завдання. Збір, аналіз, класифікація та систематизація інформаційного матеріалу. Формування технічного завдання на проєкт.

Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення. Вибір оптимального варіанту об’єкта проєктування.

Конструктивні та технологічні особливості. Архітектоніка матеріалів. Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, компонувальні схеми, надписи, анотації).

Тема 3. Малолітражний транспорт, велосипеди.

Проєктування виробів, об’єднаних загальною функцією, але різноманітними за експлуатаційними та функціональними ознаками.

Розробка переліку вимог до складання технічного завдання. Збір, аналіз, класифікація та систематизація інформаційного матеріалу. Формування технічного завдання на проєкт. Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення. Вибір оптимального варіанту об’єкта проєктування.

Конструктивні та технологічні особливості. Архітектоніка матеріалів. Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, схеми, надписи, анотації).

Тема 4. Водний транспорт.

Характерні конструктивні особливості та вимоги до проєктування різновидів водного транспорту. Архітектоніка матеріалів. Гідродинаміка.

Розробка переліку вимог до складання технічного завдання. Збір, аналіз, класифікація та систематизація інформаційного матеріалу. Формування технічного завдання на проєкт. Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення. Вибір оптимального варіанту об'єкта проєктування.

Конструктивні та технологічні особливості. Архітектоніка матеріалів. Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, компонувальні схеми, надписи, анотації).

Тема 5. Екстер'єр легкового автомобіля.

Аналіз структурних характеристик. Специфіка проєктування транспортних засобів – екстер'єр. Конструктивні та технологічні особливості.

Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення поверхонь та об'ємів. Ергономічні особливості структури об'єкта проєктування. Взаємодія об'єкта з середовищем. Розробка оптимального варіанту об'єкта проєктування.

Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, схеми, надписи, ергономіка).

Тема 6. Інтер'єр легкового автомобіля.

Аналіз структурних характеристик. Специфіка проєктування транспортних засобів – інтер'єр.

Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення поверхонь та об'ємів. Конструктивні та технологічні особливості. Ергономічні особливості структури об'єкта проєктування. Взаємодія об'єкт – людина.

Розробка оптимального варіанту об'єкта проєктування. Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, компонувальні схеми, надписи, ергономіка).

Тема 7. Громадський транспорт. Специфіка проєктування громадського транспорту.

Збір та аналіз інформаційного матеріалу. Класифікація та систематизація інформації. Формування технічного завдання на проєкт.

Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення поверхонь та об'ємів. Конструктивні та технологічні особливості. Ергономічні особливості структури об'єкта проєктування. Взаємодія об'єкт – людина.

Розробка оптимального варіанту об'єкта проєктування. Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, компонувальні схеми, надписи, ергономіка).

Тема 8. Спеціальні транспортні засоби. Специфіка проєктування спеціалізованого транспорту та засобів діяльності людини-оператора.

Збір та аналіз інформаційного матеріалу. Класифікація та систематизація інформації. Формування технічного завдання на проєкт.

Розробка ескізних варіантів композиційного вирішення поверхонь та об'ємів. Конструктивні та технологічні особливості. Ергономічні особливості структури об'єкта проєктування. Взаємодія об'єкт – людина.

Розробка оптимального варіанту об'єкта проєктування. Проєктно-графічне зображення виробу (креслення, розрізи, компонувальні схеми, надписи, ергономіка).

Тема 9. Дизайнерське проєктування за тематикою бакалаврських дипломних робіт.

Кількісне та якісне визначення основних тематичних складових частин бакалаврського дизайнерського дипломного проекту. Пошук та формування технічної та естетичної структури проекту.

Систематизація тематичного текстового та ілюстративного матеріалу до пояснювальної записки.

Професійна авторська креативність пропонованих дизайнерських рішень. Масштабна, архітектонічна, технологічна цілісність графічної частини проекту та макету (моделі).

Формування всього об'єму проєктної інформації на електронних носіях. Аудіо-відео супровід до захисту дипломного проєкту.

Орієнтовні запитання для фахового іспиту

1. Основні стадії дизайн- проєктування (концептуального та робочого).
2. Біонічні критерії пошуку концептуального вирішення проєктованих об`єктів.
3. Конструктивно-пластичні характеристики проєктування об'ємних форм.
4. Проектно-графічне зображення проєктованого виробу (демонстраційне, об`ємно-просторове перспективне кольорове зображення, ортогональні проєкції у паспортному кольоровому вирішенні, компонувальні та ергономічні схеми).
5. Об'ємно-просторова композиція, асоціативно-образне вирішення.
6. Методологія дизайну побутових, адміністративних і виробничих приміщень.
7. Специфіка дизайнерського проєктування транспортних засобів.
8. Предпроєктний дизайнерський аналіз конструктивних, об`ємно-пластичних та ергономічних характеристик аналогів і прототипів проєктованих об`єктів.
9. Особливості вимог ергономіки при проєктуванні промислових виробів.
10. Основні методи та художні техніки виконання проєктно-графічного зображення проєктованих об`єктів.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Даниленко В.Я. Основи дизайну / В.Я. Даниленко. – К. : ІЗМН, 1996. – 92 с.

2. Бабченко Я.Ю. Графічний дизайн у просторі інформаційно-комунікативних технологій сучасності. – К. : НАКККіМ. Мистецтвознавчі записки № 36, 2019. – С. 99– 104.

3. Інформатика. Комп'ютерна техніка. Комп'ютерні технології : підручник / [Баженов В.А. та ін.]. – К. : Каравела, 2003. – 464 с.

4. Богданович Л.Б. Художественное конструирование в машиностроении / Л.Б. Богданович, В.А. Бур'ян, Ф.И. Раутман. – К. : Техника, 1970. – 116 с.

5. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формо образования / Ю.Г. Божко. – Харків : Вища школа, 1974. – 184 с.

6. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб. – К. : Вища школа, 1982. – 142 с.

7. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании / И.Т. Волкотруб. – К. : Вища школа, 1986. – 160 с.

8. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб. – К. : Вища школа, 1988. – 191 с.

9. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є.А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.

10. Даниленко В.Я. Дизайн / В.Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с.

11. Кес Д. Стилі меблів. – Видання II. – Будапешт : Академія Кядо, 1981. – 372 с.

12. Колотов С.М. Питання теорії зображень. – К. : Вид. КГУ, 1972. – 160 с.

13. Михайленко В.Є. Інженерна та комп'ютерна графіка : підручник / В.Є. Михайленко, В.В. Ванін, С.М. Ковальов. – 3-є вид. – К. : Каравела, 2003. – 334 с.

14. Михайленко В.Є., Основи композиції, геометричні аспекти художнього формотворення / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлєв. – К. : Каравела, 2009. – 304 с.

15. Сімонік А.С. Основи біоенергетичного дизайну : навчально-методичний посібник. – К., 2019. – 368 с.

16. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / П.Е. Шпара. – К. : Вища школа, 1984. – 200 с.

17. Яковлєв М.І. Композиція + геометрія / М.І. Яковлєв. – К. : Каравела, 2007. – 243 с.

5. ДИСЦИПЛІНА «РОБОТА В МАТЕРІАЛАХ (МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ)»

Тема 1. Основи макетування і моделювання в різних матеріалах.

Вимоги до підготовки фахівців з промислового дизайну у проєктній діяльності. «Робота в матеріалах» та її роль в проєктній діяльності. Основні прийоми макетування. Матеріали та інструменти для виготовлення макетів з паперу і картону. Основні засоби макетування.

Тема 2. Площини і види пластичної розробки поверхні.

Визначення матеріалу, в якому буде виконано макет (глина скульптурна, пластилін). Основні прийоми макетування в пластиліні. Засоби макетування в пластиліні.

Тема 3. Побудова макетів з гіпсу.

Виготовлення моделі з пластиліну. Зняття кускової форми з пластилінової моделі. Роздільний шар між формою і залитим у форму гіпсом.

Тема 4. Виготовлення макетів з пінопласту.

Основні прийоми виготовлення макетів з пінопласту. Засоби макетування з пінопласту. Спосіб склеювання пінопласту.

Тема 5. Виготовлення макетів з целулоїду.

Основні прийоми макетування з целулоїду. Засоби макетування з целулоїду. Методи з'єднання деталей макета.

Тема 6. Виготовлення макетів з оргскла (акрилату).

Основні прийоми макетування з оргскла. Засоби макетування з оргскла (акрилату). Техніка безпеки при використанні матеріалів та інструментів.

Тема 7. Виготовлення макетів з деревини.

Види деревини і застосування її в макетуванні. Техніка безпеки при використанні деревообробних ручних та електроінструментів. Інструменти для обробки деревини.

Тема 8. Виготовлення макетів з металевих заготовок.

Основні прийоми макетування з металу. Засоби макетування з металу. Технологія та методи з'єднання металевих поверхонь.

Тема 9. Макетування з паперово-крейдяної маси.

Виготовлення паперово-крейдяної маси. Ліплення з паперово-крейдяної маси, використовуючи форму і безпосередньо без форми. Висушування і обробка готового виробу.

Тема 10. Виготовлення макетів з двокомпонентних пластмас.

Виготовлення форм для пресування пластмас. Основні прийоми макетування з пластмас. Засоби макетування з пластмас. Технологія обробки готового виробу.

Тема 11. Гіпсові кускові форми для пресування пластмас.

Готування маси для пресування. Термічна обробка маси. Холодне тужавіння її у формах (холодне литво). Виймання деталей із форми та зачищення.

Тема 12. Нюанси при формуванні виробу з пластмас.

Розчини для змащування форм з гіпсу. Металеві форми для пресування пластмас. Змащування форм: майстер-клас.

Тема 13. З'єднання металів способом паяння.

Паяння низькотемпературними припоями. Основні прийоми паяння. Засоби паяння металів. Флюси для низькотемпературної пайки.

Тема 14. Флюси.

Не корозійні флюси. Слабокорозійні флюси. Корозійні активні флюси.

Тема 15. Низькотемпературні припої.

Метали, які входять до складу низькотемпературних припоїв. Самостійне виготовлення припоїв. Техніка безпеки при виготовленні припоїв.

Орієнтовні запитання для фахового іспиту

1. Основні прийоми, засоби, матеріали та інструменти для виготовлення макетів з паперу.
2. Основні прийоми, засоби, матеріали та інструменти для виготовлення макетів з картону.

3. Основні прийоми, засоби та інструменти макетування в пластиліні.
4. Основні технологічні процеси виготовлення макетів з гіпсу.
5. Основні прийоми і засоби виготовлення макетів з пінопласту.
6. Основні прийоми, засоби макетування з оргскла (акрилату) і техніка безпеки при використанні матеріалів та інструментів.
7. Виготовлення макетів з деревини і техніка безпеки при використанні деревообробних ручних та електроінструментів.
8. Основні прийоми, засоби макетування з металу, технологія та методи з`єднання металевих поверхонь**.**

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Бабченко Я.Ю. Графічний дизайн у просторі інформаційно-комунікативних технологій сучасності. – К. : НАКККіМ. Мистецтвознавчі записки № 36, 2019. – С. 99– 104.

2. Інформатика. Комп’ютерна техніка. Комп’ютерні технології : підручник / [Баженов В.А. та ін.]. – К. : Каравела, 2003. – 464 с.

3. Божко Ю. Г. Основи архітектоніки і комбінаторики формотворення. – Харків : Вища школа, 1984. – 86 с.

4. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб. – К. : Вища школа, 1982. – 142 с.

5. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є.А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.

6. Чегусова З.А. Двісті імен. Декоративне мистецтво України. – К. : Атлант ЮЕмСі, 2002. – 511 с.: іл.

7. Державний музей українського народного декоративного мистецтва УРСР : альбом / Ред. Россошинська Н.Л. – К. : Мистецтво, 1983. – 407 с.: іл.

8. Жишкевич В. Пластика Русі-України X–XIV ст. – Львів : Місіонер, 1999. – 240 с.

9. Кес Д. Стилі меблів. Видання II. – Будапешт : Академія Кядо, 1981. – 372 с.

10. Колотов С.М. Питання теорії зображень. – К. : Вид. КГУ, 1972. – 160 с.

11. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формотворення : навчально-методичний посібник. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.

12. Микола Білик. Скульптура – втілене. Альбом. – К. : Вища школа, 2013. – 320 с.

13. Михайленко В.Є. Інженерна та комп’ютерна графіка : підручник / В.Є. Михайленко, В.В. Ванін, С.М. Ковальов. – 3-є вид. – К. : Каравела, 2003. – 334 с.

14. Михайленко В.Є. Основи композиції / В.Є. Михайленко, М.І. Яковлєв. – К. : Каравела, 2004. – 302 с.

15. Онищенко С.Г. Виготовлення макетів / С.Г. Онищенко, І.С. Ганич. – К. : Будівельник, 1971. – 104 с.

16. Основи архітектурної композиції і проектування : посібник / Під ред. Тіца А.А. – К. : Вища школа, 1976. – 186 с.

17. Художні промисли України. Альбом / Ред. Кисельова Н.Н., Попенко Н.Н. – К. : Мистецтво, 1979. – 276 с.

18. Школьна О.В. Порцеляна та фаянс України XX ст. – К. : Інтертехнологія, 2011. – 400 с.: іл.

19. Шмагало Р. Художній метал України XX–XXI ст. Том II. – Львів : Апріорі, 2015. – 276 с.

20. Яковлєв М.І. Логічно мотивовані принципи формотворення знакових образів графічного дизайну. – Українська академія мистецтва. – К., 1998. – Вип. 5. – С. 65–70.

21. Яковлєв М.І. Образно-стильові риси українського народного розпису. – Українська академія мистецтва. – К., 1999. – Вип. 6. – С. 72–74.

6. ДИСЦИПЛІНА «ЕРГОНОМІКА»

Тема 1. Особливості антропометрії та фізіології людини.

Основні напрямки ергономіки. Мета і задачі курсу. Історія розвитку ергономіки. Міждисциплінарні зв'язки ергономіки. Принципи і методи ергономіки. Методологічні засоби в ергономіці. Дослідження системи анатомії та фізіології людини.

Тема 2. Поняття антропометрія, біомеханіка, фізіологія.

Використання антропометричних даних в художньому конструюванні. Психофізіологічні вимоги до проектування виробів промислового виробництва. Ергономічні дослідження системи людина – машина – оператор.

Тема 3. Загальна класифікація та специфіка транспорту.

Стандартизація ергономічних норм і вимог до якості промислової продукції. Ергономічна оцінка якості промислової продукції. Дослідження системи людина – машина – середовище.

Тема 4. Основні документи еволюції дизайнерського проекту.

Історія – сучасне – майбутнє. Ідеологія формування об'єктів дизайну. Дослідження взаємодії та еволюції промислових виробів.

Тема 5. Робоче місце водія транспортного засобу.

Ергономічні основи організації робочого місця. Вимоги до розташування органів індикації інформації. Стандартизація ергономічних норм щодо організації робочого місця. Побудова ергономічної схеми промислового виробу.

Тема 6. Асоціативно-образні та психологічні характеристики кольорового вирішення промислових виробів.

Основні конструктивні вимоги. Безпека. Дослідження особливостей біомеханіки людини та її зорового сприйняття.

Тема 7. «Пасажирське» місце у транспортному засобі.

Дизайнерське моделювання ергономічної доцільності та досконалості предметного оточення. Забезпечення високої якості проєктування. Побудова ергономічної схеми проєктування промислового виробу. Дослідження і

використання системи людина – машина. Ергономічна організація оточуючого простору.

Орієнтовні запитання для фахового іспиту

1. Роль ергономіки в системі підготовки фахівців дизайну.
2. Наукові критерії використання антропометричних даних людини у дизайнерському проєктуванні промислових виробів, транспортних засобів, товарів побутового призначення.
3. Ергономічні основи організації робочого місця водія транспортних засобів.
4. Система ергономічних наукових досліджень взаємодії: людина – машина – оператор.
5. Специфічні характеристики антропометрії, фізіології та інженерної психології людини для дизайнерського проєктування.
6. Головні ознаки та призначення модулора.
7. Психо-фізіологічні та естетичні поняття комфортності людини при користуванні побутовими та промисловими виробами.
8. Професійно-орієнтовані ергономічні вимоги до дизайнерського проєктування промислових об`єктів і транспортних засобів.
9. Основні наукові критерії прикладної психології кольору та колористики промислових об`єктів для створення естетичних характеристик і оптимально комфортних умов користування ними.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Атлас анатомії людини. – Харків : Книжковий клуб, 2008 – 80 с.: іл.
2. Готфрид Баммес. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся. – Берлин : Фольк унд виссен, 1984. – 134 с.
3. Білан М.С. Український стрій / М.С. Білан, Г.П. Стельмащук. – Львів : Апріорі, 2011. – 314 с.
4. Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини. – К. : Мистецтво, 1965. – 62 с.
5. Голобородько В.М. Вибрані глави проективної ергономіки. Антропоморфний фактор : навчальний посібник. – К. : ІЗМН, 1999. – 200 с.
6. Голубець О.М. Мистецтво ХХ ст.: Український шлях. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 200 с.: іл.
7. Долгіх В.О. Основи пласт анатомії : навчальний посібник. – К. : НПЦАК, 2009, - 84 с.
8. ДСТУ 3899-99. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення. – К. : Держстандарт України, 1999. – 39 с.
9. Жишкевич В. Пластика Русі-України Х–XIV ст. – Львів : Місіонер, 1999. – 240 с.

10. Кес Д. Стилі меблів. Видання II. – Будапешт : Академія Кядо, 1981. – 372 с.

11. Кириченко М.І. Рисунок. Основи академічного рисунку. – К. : Кафедра, 2020. – 178 с.: 144 іл.

12. Козак Мамай. Альбом. Відпов. за випуск Сахарук В. – К. : Родовід, 2008. – 304 с.

13. Колотов С.М. Питання теорії зображень. – К. : Вид. КГУ, 1972. – 160 с.

14. Микола Білик. Скульптура – втілене. Альбом. – К. : Вища школа, 2013. – 320 с.

15. Очкуренко О.М. Анатомія людини / О.М. Очкуренко, О.В. Федотов. – К. : Вища школа, 1992. – 332 с.

16. Пілат О.С. Нариси з історії образотворчого і прикладного мистецтва : навч. пос. – Львів : ФОП Піча, 2021. – 440 с.

17. Сімонік А.С. Засоби виразності (біоенергетичні, біоритмічні системи) : монографія. – К., 2018. – 269 с.

18. Сімонік А.С. Основи біоенергетичного дизайну : навчально-методичний посібник. – К., 2019. – 368 с.

19. Солом’яний М.Ф. Вчіться малювати. – К. : Рад. мис., 1982. – 64 с.

20. Шейко В.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнаренко. – К. : Знання, 2011. – 312 с.: іл.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
в. о. ректора Національного
транспортного університету

Микола ДМИТРИЧЕНКО

«13» 04 2023 р.

КРИТЕРІЇ

оцінювання підготовленості вступників на фахового іспиту для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» (спеціалізація 022.04 «Промисловий дизайн», освітньо-професійна програма «Дизайн»)

Структура оцінки фахового іспиту

Оцінка фахового іспиту (за шкалою від 100 до 200 балів) складається із суми балів, виставлених фаховою атестаційною комісією в результаті перевірки письмової відповіді на запитання білета фахового іспиту та творчого завдання з проєктування, виконаних вступником на фаховому іспиті.

Порядок оцінювання підготовленості вступників

Оцінка фахового іспиту визначається у такому порядку:

1) виставляють бали за письмову відповідь на запитання білета фахового **іспиту** виходячи із наведених нижче критеріїв оцінювання відповіді;

2) виставляють бали за практичне виконання творчого завдання з проєктування виходячи із наведених нижче критеріїв оцінювання виконання творчого завдання;

3) обчислюють оцінку фахового іспиту за формулою

$$О = 100 + Б_{ПВ} + Б_{ТЗ} \ ,$$

де $Б_{пв}$ – бали, виставлені за письмову відповідь на запитання білета фахового іспиту;

$Б_{тз}$ – бали, виставлені за практичне виконання творчого завдання з проєктування.

Відповідь на запитання у чернетці не перевіряють та до уваги не беруть.

Письмова відповідь на запитання білета фахового іспиту може бути оцінена балами від 0 до 20, творче завдання з проєктування – балами від 0 до 80.

Критерії оцінювання відповіді на запитання білета фахового іспиту та практичного виконання творчого завдання

Відповідь на запитання білета фахового іспиту оцінюють виходячи із наведених у таблиці характеристик відповіді.

Кількість балів	Характеристика відповіді
16–20	Повна, наведена у логічно правильній послідовності відповідь, яка свідчить про всебічні, систематизовані та глибокі знання матеріалу навчальної дисципліни; демонструє здатність вступника вільно оперувати здобутими знаннями: диференціювати та інтегрувати їх, відтворювати та аналізувати отриману інформацію, робити обґрунтовані висновки та узагальнення, виявляти й відстоювати власну позицію, переконливо висловлювати думку та чітко формулювати відповідь. Як правило, таку оцінку отримує вступник, який відповів на запитання не менше ніж на 90 %. Відповідь оцінюють у 20 балів тільки за умови надання вичерпної відповіді на запитання.
11–15	Досить повна, без суттєвих неточностей, наведена у логічно правильній послідовності відповідь, яка свідчить про ґрунтовні та систематизовані знання матеріалу навчальної дисципліни; демонструє здатність вступника впевнено оперувати здобутими знаннями: відтворювати та аналізувати отриману інформацію, пояснювати основні закономірності, робити висновки, чітко висловлювати думку та формулювати відповідь. Як правило, таку оцінку отримує вступник, який відповів на запитання на 70–90 %.
6–10	Не зовсім повна, із неточностями та окремими незначними помилками, наведена в основному у правильній послідовності відповідь, яка свідчить про задовільні знання матеріалу навчальної дисципліни, демонструє здатність вступника відтворювати основний матеріал навчальної дисципліни відповідно до поставленого запитання. Як правило, таку оцінку отримує вступник, який відповів на запитання на 50–70 %.
1–5	Фрагментарна, із суттєвими неточностями та принциповими помилками відповідь, яка свідчить про неповноту знань основного матеріалу навчальної дисципліни, демонструє наявність у вступника утруднень при відтворенні інформації відповідно до поставленого запитання. Як правило, таку оцінку отримує вступник, який відповів на запитання менше ніж на 50 %.
0	Відповідь не надано або надана відповідь не відповідає поставленому запитанню

Практичне виконання творчого завдання оцінюють виходячи із наведених у таблиці характеристик творчої роботи вступника.

Кількість балів	Характеристика творчої роботи
61–80	Творча робота відповідіє всім загальним професійним вимогам, відзначається креативністю дизайнерського мислення та високою виконавською майстерністю та виконана на 80–100 %.
41–60	Творча робота має незначні відхилення від загальних вимог, певну непереконливість професійного творчого вирішення при хорошій виконавській майстерності, виконана на 60–80 %.
21–40	Творча робота має значні помилки в творчому вирішенні, певниі порушення загальних професійних вимог при достатній виконавській майстерності, виконана на 50–60%.
1–20	Творча робота виконана без дотриманння загальних професійних вимог, з низьким рівнем творчого потенціалу і виконавської майстерності та менше, ніж на 50%.
0	Творчу роботу не виконано або виконана творча робота не відповідає поставленому завданню.

Оцінка фахового іспиту від 100 до 119 балів вважається незадовільною.

Голова фахової атестаційної комісії
канд. мистецтвознавства, доцент Валерій СТРІЛЕЦЬ

«12» 04 2023 р.