

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ ТРАНСПОРТНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ПРОГРАМА**  
**додакового вступного випробування з рисунку**  
**для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра**  
**за спеціальністю 022 «Дизайн»**

**Київ 2019**

Програму додаткового вступного випробування з рисунку розроблено фаховою атестаційною комісією для проведення вступних випробувань для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн».

## ЗМІСТ

Загальні положення.....	4
Мета додаткового вступного випробування .....	4
Вимоги до здібностей та рівня професійної мистецької підготовки вступників .....	4
Задачі додаткового вступного випробування .....	5
Форма проведення додаткового вступного випробування.....	5
Зміст додаткового вступного випробування.....	5
Умови проведення додаткового вступного випробування .....	5
Загальні вимоги до роботи вступника .....	5
Методичні рекомендації до виконання роботи .....	6
Література .....	7
Критерії оцінювання підготовленості вступників.....	8

### **Загальні положення**

Рисунок як самостійний вид образотворчого мистецтва з давніми традиціями та багатовіковою історією є однією з профілюючих дисциплін підготовки у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» фахівців з дизайну всіх ступенів.

Рисунок як одна із базових, фундаментальних навчальних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки вивчається за певними мистецькими напрямами (спеціальностями) підготовки галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

З огляду на це при вступі до Національного транспортного університету для здобуття ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, здобутого за іншою спеціальністю (за напрямом, який не відповідає обраній спеціальності), на основі ступеня магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю, вступники проходять додаткове вступне випробування з рисунку, яке передбачає перевірку здатності до участі у фаховому вступному випробуванні.

Вступник допускається до подальшої участі у вступних випробуваннях за умови успішного проходження додаткового вступного випробування.

#### **Мета додаткового вступного випробування**

Додаткове вступне випробування з рисунку для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» на основі ступеня (освітньо-кваліфікаційного рівня) бакалавра, здобутого за іншою спеціальністю (за напрямом, який не відповідає обраній спеціальності), на основі ступеня магістра, освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, здобутого за іншою спеціальністю, проводиться з метою визначення належної професійної підготовки з рисунку, яка відповідає ступеню бакалавра – фахівця з дизайну, можливості вступників засвоювати відповідну фахову навчальну програму з рисунку та успішно опанувати освітньо-професійну програму підготовки магістрів за спеціальністю 022 «Дизайн».

#### **Вимоги до здібностей та рівня професійної мистецької підготовки вступників**

Вступник повинен мати відповідну професійну підготовку з рисунку для дизайнера зі ступенем бакалавра, розвинуте об'ємно-просторове мислення, фахову здатність запам'ятовувати і фіксувати зорові враження.

У частині образотворчої грамотності вступник повинен знати:

- закономірності конструктивної побудови пластики об'ємних форм;
- класичні композиційні закономірності;
- закони лінійної та повітряної перспективи для відображення тривимірного світу на двомірній площині;
- основи пластичної анатомії та антропометрії людини для художників.

Вступник повинен майстерно, на професійному рівні володіти:

- основними графічними засобами виразності рисунку;

– різноманітними класичними графічними техніками за допомогою графітних олівців та м'яких матеріалів (сангіна, соус, вугіль).

### **Задачі додаткового вступного випробування**

Головна задача додаткового вступного випробування з рисунку – перевірка належного рівня образотворчих здібностей вступників відповідно до ступеня бакалавра – фахівця з дизайну. Також додаткове вступне випробування з рисунку спрямоване на перевірку рівня професійної підготовленості вступників до здобуття ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн» тобто перевірку наявності відповідних умінь та навичок, які забезпечують можливість успішного освоєння навчальних програм і реалізацію образотворчих здібностей у мистецькому навчальному процесі підготовки магістрів за цією спеціальністю.

Під час додаткового вступного випробування з рисунку визначаються:

- наявність у вступників професійних основ візуальної графічної культури, специфічного фахового сприйняття об'ємно-просторового оточення;
- фаховий рівень сформованості об'ємно-просторового мислення;
- рівень професійної майстерності основних навичок графічних засобів виразності (уміння грамотно скомпонувати зображення натурної постановки у заданому форматі, професійно виконати конструктивну побудову всіх складових елементів постановки, передати відповідні пропорції, графічними засобами виразності майстерно передати світлотіньові градації, тональні відношення, пластику форм, фактуру, матеріальність елементів натурної постановки, домогтися певної тональної та композиційної завершеності).

### **Форма проведення додаткового вступного випробування**

Додаткове вступне випробування з рисунку проводиться у формі рисування з натури.

### **Зміст додаткового вступного випробування**

Вступники виконують рисунок натурної постановки – сидяча модель постаті людини з предметами побуту в інтер'єрі.

### **Умови проведення додаткового вступного випробування**

Додаткове вступне випробування з рисунку проводиться у спеціально обладнаних аудиторіях.

Рисунок виконується на аркуші паперу формату А1, графітними олівцями. Матеріали та інструментарій забезпечуються вступниками.

Строк виконання – 24 академічні години: три дні по 8 академічних годин.

### **Загальні вимоги до роботи вступника**

1. Повністю виконати передбачений завданням графічний об'єм за відведений для проведення додаткового вступного випробування з рисунку час.
2. Професійно грамотно скомпонувати зображення натурної постановки на аркуші паперу заданого формату.
3. Виконуючи конструктивну побудову елементів постановки, виявити об'ємно-просторові особливості пластики форм, індивідуальні анатомічні та

антропометричні характеристики моделі постаті людини, дотриматись пропорційних співвідношень предметів, передати відповідну тональність, фактуру і матеріальність.

4. Виконати роботу професійно грамотно, графічно переконливо, на певному рівні завершеності майстерно прорисувати деталі та узагальнити рисунок.

### **Методичні рекомендації до виконання роботи**

Додаткове вступне випробування з рисунку визначає, з одного боку, рівень класичної образотворчої підготовки вступника для успішного формування професійних якостей майбутніх магістрів промислового дизайну, творчого мислення, чуттєвого і раціонального пізнання об'ємно-просторового предметного оточення, з іншого боку – професійний рівень умінь та навиків використовувати графічні засоби виразності для самовираження, самореалізації творчих дизайнерських задумів.

Процес виконання завдання додаткового вступного випробування з рисунку передбачає встановлення професійного, дуже тонкого візуального і понятійного зв'язку між натурним об'єктом (натурною постановкою) і тим, хто його відображає на картинній площині, між усіма елементами природи і рисунку. Такий зв'язок забезпечується відповідною професійною теоретичною підготовкою і майстерністю практичного використання мистецьких графічних засобів виразності для виконання поставлених творчих задач.

При роботі над завданням необхідно враховувати:

- вибір точки зору, певного ракурсу, оптично урівноважене зображення натурної постановки на аркуші заданого формату;
- послідовність виконання всіх етапів рисунка натурної постановки в цілому, а не окремих зображувальних елементів;
- грамотну конструктивну побудову пластики форм і відповідне взаємне розташування елементів натурної постановки;
- професійне використання закономірностей лінійної та повітряної перспективи;
- дотримання основних пропорцій всіх елементів натурної постановки ;
- відповідність індивідуальних анатомічних та антропометричних особливостей моделі постаті людини;
- професійну майстерність формування пластики об'ємів за допомогою світлотіньових градацій з дотриманням тональних відношень, передачі світлотних рефлексів, власних і падаючих тіней за допомогою класичних графічних засобів виразності;
- певний рівень завершеності роботи в цілому, деталізації та узагальнення рисунку, відповідно до відведеного часу для проведення додаткового вступного випробування.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М. : Стройиздат, 1977. – 168 с.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – 242 с.
3. Школа изобразительного искусства. В десяти выпусках : Вып. 3. : учебно-методическое пособие / 3-е изд., испр. и доп. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 200 с.: ил.
4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать / А.А. Дейнека. – М. : Академия художеств СССР, 1961. – 224 с.
5. Филиппов В.А. Основы техники рисунка / В.А. Филиппов. – М. : Профиздат, 1966. – 72 с.
6. Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись. Введение в теорию изображения / В. Н. Гамаюнов. – М. : Всесоюз. заоч. ин-т текстил. и легкой пром-сти, 1971. – 163 с.
7. Радлов Н.Э. Рисование с натуры / Н.Э. Радлов. – Л. : Художник РСФСР, 1978. – 130 с.
8. Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1979. – 304 с.
9. Королев В.А. Материалы и техники рисунка / В.А. Королев. – М. : Изобразительное искусство, 1984. – 96 с.
10. Соловьева Б.А. Искусство рисунка / Б.А. Соловьева. – Л. : Искусство, 1989. – 256 с.
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : практическое пособие / Ю.М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992. – 270 с.
12. Сухенко В.О. Рисунок : навчальний посібник / В.О. Сухенко. – К. : Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2004. – 184 с.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.
15. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека : учебное пособие для студентов вузов / С.Н. Краморов. – Омск : Академия, 2012. – 122 с.
16. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 264 с. : ил.
17. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 480 с. : ил.

**КРИТЕРІЇ**  
**оцінювання підготовленості вступників на додатковому вступному**  
**випробуванні з рисунку для вступу на навчання**  
**для здобуття ступеня магістра за спеціальністю 022 «Дизайн»**

***Структура оцінки фахового вступного випробування***

Оцінка додаткового вступного випробування (за шкалою від 100 до 200 балів) визначається фаховою атестаційною комісією в результаті перевірки практичного виконання рисунку натурної постановки – сидячої моделі постаті людини з предметами побуту в інтер'єрі.

***Порядок оцінювання підготовленості вступників***

Оцінка додаткового вступного випробування визначається у такому порядку:

1) виставляють бали за практичне виконання рисунку натурної постановки виходячи із наведених нижче критеріїв оцінювання виконання практичного завдання;

2) обчислюють оцінку додаткового вступного випробування за формулою:

$$O = 100 + B_{ПЗ},$$

де  $B_{ПЗ}$  – бали, виставлені за практичне виконання рисунку натурної постановки.

***Критерії оцінювання виконання практичного завдання додаткового вступного випробування***

Кількість балів	Характеристика роботи вступника
76–100	Рисунок натурної постановки відповідає всім загальним професійним вимогам, відзначається креативністю дизайнерського мислення та високою виконавською майстерністю та виконаний на 80–100%.
51–75	Рисунок натурної постановки має незначні відхилення від загальних вимог, певну непереконливість композиції, не зовсім точні пропорції, порушення в деталях при хорошій виконавській майстерності та виконаний на 60–80%.
20–50	У роботі наявні значні помилки в композиційному вирішенні, певні порушення загальних професійних вимог, порушення в пропорціях та графічному моделюванні пластики форм, неточності в деталях при достатній виконавській майстерності, робота виконана на 50–60%.

1–19	У роботі не дотримані основні загальні професійні вимоги при низькому рівні виконавської майстерності володіння графічними засобами виразності, зображення не скомпоновано у заданому форматі, розміщення елементів натурної постановки на аркуші є випадковим, пропорції спотворені, тональне рішення безграмотне, деталі не прорисовані, рисунок не узагальнений і яка виконана менше ніж на 50 %.
0	Рисунок натурної постановки не виконано або виконана робота не відповідає поставленому завданню.

Оцінка додаткового вступного випробування від 100 до 119 балів вважається незадовільною.